

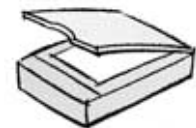
Inhaltsverzeichnis

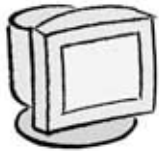
*Was du gestern auch
immer getan hast,
egal wie gut es war,
es reicht nicht, um die Erwartungen
von morgen zu erfüllen.*

Jon Herron

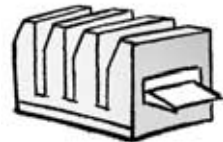


Vorwort	7
Zu diesem Buch	9
Gliederung – für jeden etwas	9
Musterlösungen, die funktionieren	10
Konventionen	10
Wo ist die Farbe?	12
Aktualisierung	12
Falls es Sie interessiert	12
1 Es muss sein – etwas Theorie	13
1.1 Das Problem	14
1.2 Farbmanagement – die Lösung	14
1.3 Zielgruppen für Farbmanagement	15
1.4 Farben, Farbräume, Farbmodelle	16
1.4.1 Farben sehen und drucken	16
1.4.2 RGB- und CMYK-Farbräume	17
1.4.3 RGB- und CMYK-Geräte	17
1.4.4 Geräte-Profile	18
1.5 Farbmanagement-Modul	19
1.6 Geräteunabhängigkeit	20
1.6.1 Lab-Farbraum	20
1.6.2 Arbeitsfarbraum	21
1.6.3 So rechnet das CMM	23
1.7 Fallbeispiel	25





2	Status Quo – der Stand der Dinge	31
2.1	Die Welt der Betriebssysteme	31
2.2	Der kleine Unterschied – ein Beispiel	34
2.3	Auch Rom wurde nicht an einem Tag erbaut ...	35
2.4	Praxisnahe Abläufe	36
2.4.1	Der Grafikerdesigner und Freehand	36
2.4.2	Der Fotograf und Photoshop	37
2.4.3	Die Werbeagentur und Freehand, Photoshop, QuarkXPress	37
2.4.4	DTP-Dienstleister und Offsetdruckereien	38

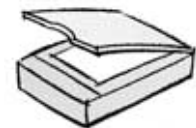


3	Am Anfang steht das Geräte-Profil	41
3.1	Suchen und Finden: Woher kommen die Profile?	41
3.2	Geräte-Profile erstellen (lassen)	44
3.2.1	Monitor-Profile	45
3.2.2	Eingabe-Profile für Scanner und Digitalkamera	49
3.2.3	Ausgabeprofile für Tintenstrahler, Farblaser und Belichter	54
3.2.4	Was sonst noch geboten wird	58

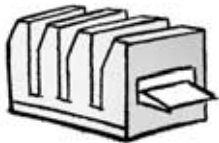
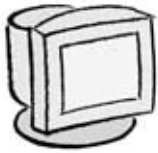


4	Farbmanagement unter Windows – Anwendungsbeispiele	61
4.1	Allgemeines	61
4.1.1	Verwalten der Farbmanagement-Einstellungen	62
4.1.2	Verwalten der Profil-Pfade	62
4.2	Bildbearbeitung mit Adobe Photoshop	63
4.2.1	Monitor-Gamma	63
4.2.2	Monitor-Profil einbinden	64
4.2.3	Ausdrucken auf Nicht-Postscript-Druckern	66
4.3	Fotos, Illustrationen und Seitenmontage mit CorelDRAW9	67
4.3.1	Warum Corel?	67
4.3.2	Integriertes Farbmanagement im Corel-Paket	68
4.3.3	Überwältigende Vielfalt an Farbmodellen	69
4.3.4	Voreinstellungen für das Farbmanagement	69
4.3.5	Druckausgabe aus CorelDRAW	74

4.4	Farbkorrigiert Scannen	76
4.4.1	Scan-Programm ohne Farbmanagement-Unterstützung	76
4.4.2	Scan-Programm mit Farbmanagement-Unterstützung	77
4.5	Anwendungsprogramme ohne Farbmanagement-Unterstützung	78
4.6	Dateien für Postscript-Drucker erzeugen	80
4.6.1	Postscript-Dateien für die Belichtung	80
4.6.2	EPS-Dateien	81
5	Farbmanagement auf dem Mac – Anwendungsbeispiele	83
5.1	ColorSync – Farbmanagement von Haus aus	83
5.1.1	Allgemeines	83
5.1.2	ColorSync 2.6	84
5.1.3	Konfiguration von ColorSync	86
5.2	Bildbearbeitung mit Adobe Photoshop	91
5.2.1	Allgemeines zur Farbfähigkeit von Photoshop	91
5.2.2	Farbmanagement-Einstellungen	92
5.2.3	Nachträgliche Profilkonvertierung	100
5.2.4	Druckausgabe aus Photoshop	101
5.2.5	Beurteilung	104
5.3	Scannen mit dem TWAIN-Modul	104
5.4	Illustrationen mit Macromedia Freehand	106
5.4.1	Freehand und Farbmanagement	107
5.4.2	Farben und Bildimporte in Freehand	107
5.4.3	Farbmanagement-Einstellungen	107
5.4.4	Druckausgabe aus Freehand	110
5.4.5	Export von EPS-Dateien	113
5.4.6	Tipps und Empfehlungen	115
5.5	Seitenmontage mit QuarkXPress	115
5.5.1	Die Farbfähigkeit von QuarkXPress	115
5.5.2	Farbmanagement-Einstellungen	117
5.5.3	Profilverwaltung und -zuweisung	120
5.5.4	Druckausgabe aus QuarkXPress	122
5.5.5	EPS-Ausgabe aus QuarkXPress	127
5.5.6	Tipps und Empfehlungen – nicht nur zu QuarkXPress	129
5.5.7	Erkenntnisse und Beurteilung	130



Nachwort	131
Glossar	133
Zum Weiterlesen und -surfen	137
Literatur	137
Web-Sites	138
Index	139
Die Autoren	143



*Wissen kann man nicht
rückgängig machen.*

Alberto Moravia

